

**KUNST
UITLEEN
ALKMAAR**



**JAARVERSLAG
2022**



VOORWOORD



2022 was een bewogen jaar. Alles wat in 2020 en 2021 zo enorm beperkt was, kon in 2022 weer. We lieten corona achter ons en bouwen onder de enthousiaste leiding van onze nieuwe directeur Marieke van Esch aan een nieuwe toekomst waarvoor de trend in 2022 is ingezet en daarmee te lezen is in dit jaarverslag. We hebben bijna 300 nieuwe werken in de collectie opgenomen, maakten zes prachtige tentoonstellingen en in het kader van KUNST in de MAAK kon u Maria Barnas een maand lang zien werken aan boeiende experimentele botanische tekeningen. Bij een nieuwe toekomst horen ook andere bestuursleden. Ik dank zowel Valentijn Langelaan, Margreet Schenkeveld als Selwyn Schoen voor de positieve bijdrage die zij de afgelopen jaren leverden aan de Kunstuitleen. Zij geven in 2023 het stokje door aan Henk Nijkamp, Gijs Pol, Allard Kaai en Herke Oudeboon.

Vanwege corona pakte het financiële resultaat in 2020 en 2021 negatief uit. Het resultaat in 2022 ontwikkelde zich gelukkig weer positief. We gaan ervan uit deze trend voort te kunnen zetten. Dit doen we door ons in te blijven zetten voor het verzamelen van eigentijdse kunst waarmee we een aantrekkelijk aanbod creëren voor abonnees; samen te werken met kunstenaars, scholen en andere culturele instellingen in Alkmaar en ervoor te zorgen dat de Kunstuitleen een toegevoegde waarde houdt voor de Alkmaarders. In 2023 zullen de exposities 'Onzichtbare monumenten' en 'Ode aan Alkmaar' daar in ieder geval aan bijdragen. En dan nog mijn eigen favoriet: leer met een open en onbevangen blik te kijken naar kunst en ga daarover met elkaar in gesprek. Kunst verbindt, verrijkt en versterkt. Ook voor zo'n workshop kunt u, net als in 2022, terecht bij de Kunstuitleen!

Martina Koolwijk

Voorzitter bestuur SBK Noord-Kennemerland/
Kunstuitleen Alkmaar



VOOR IEDEREEN DE KUNSTUITLEEN

Kunstuitleen Alkmaar heeft als doel hedendaagse beeldende kunst toegankelijk te maken voor zo veel mogelijk mensen, en hiermee kunstenaars te ondersteunen. Dit doen we door het opbouwen van een goede collectie, het organiseren van tentoonstellingen en door educatie aan zowel kinderen als volwassenen.

Kunstuitleen Alkmaar heeft in 2022 weer een aantal kwalitatief goede exposities georganiseerd in de expositieruimte aan Bergerweg 1. De maandelijkse activiteiten konden in het begin van het jaar geen doorgang vinden door Covid-perikelen en tijdelijk personeelstekort. Gelukkig werd na de zomervakantie een frisse start gemaakt met een aantal mooie activiteiten. Daar werd positief op gereageerd door het publiek: 'We mógen weer!'.

EXPOSITIES

20 november 2021 t/m 12 februari 2022

WIT: 1 kleur – 8 kunstenaars

Deze expositie maakt onderdeel uit van het drieluik ROOD-BLAUW-WIT, samengesteld door curator en kunstenaar Marianne Roodenburg. Wit is de kleur van onschuld en vrede, van verblindend sneeuw-wit en de kleur van wolken. Net als in de wolken laat WIT alle andere kleuren meespelen als zachte schaduwtinten. Witte verf is wit omdat de meeste lichtstralen er door worden teruggekaatst. Maar soms gebeurt het bij een bepaalde lichtval dat een blauw zweem verschijnt op dat smetteloze wit. Denk daarbij bijvoorbeeld aan gletsjerijs. De schilder Malevich koos in 1918 voor de kleur wit om tot de meest pure vorm van kunst te komen. Wat betekent de kleur wit in het werk van hedendaagse kunstenaars? Voor de tentoonstelling WIT is kunstenaars gevraagd hun visie te geven op wit. Gaat het in hun werk om witte afbeeldingen of om wat eronder zit, de textuur van materiaal, de verftoets; licht en schaduw?

Deelnemende kunstenaars waren Julius Stibbe, Marjolein Witte, Maaike Kramer, Sander Reijgers, Gijs van Noort, Marianne Roodenburg, Jeroen Koolhaas en Lieke Zeeman. Marianne Roodenburg opende op zaterdag 20 november 2021 de tentoonstelling die tot 12 februari te zien was.

9 april t/m 14 mei 2022

WATER: 3 kunstenaars – 3 visies

Water maakt leven mogelijk, maar kan ook een vernietigende kracht zijn. Het werkt soms als rimpelloze spiegel, soms is het onstuimig en veroorzaakt het een ontsierend craquelé in de voorstelling. Altijd laat het ruimte zien: oneindige vergezichten of een beperkte kijk binnen de omlijsting van oever, kade, muur. Ook de kunstenaars gebruikten een kadreering, waarbinnen hún kijk op

wat water is, tot uiting kwam. Sluit de lijst het werk af of stroomt de voorstelling als het ware door over de randen?

Drie kunstenaars, Esther Hoogendijk, Jan Theun van Rees en José van Tubergen, gaven ieder hun visie op water.

Esther Hoogendijk maakt voornamelijk (multimediale) installaties. Haar objecten veranderen langzaam van vorm, kleur en materie onder invloed van luchtverplaatsing, verdamping, afbraak, groeien/leven of het aanraken van het werk. Het werk toont het voorbijgaan van de tijd en de natuurlijke en menselijk invloeden.

Jan Theun van Rees bouwt ruimtes om deze vervolgens te fotograferen. Als de foto levensgroot wordt gepresenteerd, oogt die als een werkelijke ruimte die betreden kan worden. Van Rees zet de ruimte vaak onder water zodat het plafond reflecteert en een onpeilbare diepte suggereert. Het betreden van de ruimte wordt zo een hachelijke zaak.

José van Tubergen verbeeldt de kracht van water. Haar werk ademt rust en stilte. Géén stilte vóór de storm, maar juist en vooral de overweldigende stilte van verwoesting ná de storm. Door de identieke kleurstelling lopen lucht en water in elkaar over, er is geen land meer, geen vaste grond onder de voeten.

Dichter Theo Olthuis schreef bij dit thema het gedicht 'Water', dat ook in de tentoonstelling te lezen zal zijn.



WATER



23 mei t/m 18 juni 2022

STRAND

Groepstentoonstelling STRAND werd verzorgd door de drie kunstenaars Paul de Reus, Anita Mandemaker en Co van Gasteren. Het werk dat zij exposeerden ging over zon, zee en zand, kortom strand, maar ook over stranding en gestrand zijn. Niet alles is natuurlijk zonschijn en de geur van zonnebrand. Zware stormluchten en de wispelturigheid van het getij spelen ook een rol, het leven als cyclus van eb en vloed. De drie kunstenaars gaven ieder voor zich een eigen invulling aan het veelzeggende stukje aarde dat strand heet. Het ene moment is het positief en zonnig, het volgende negatief en donker. Het water geeft én neemt tenslotte.

Het werk van Paul de Reus kenmerkt zich door deze tegenstrijdigheden en vervreemdingen. Zijn onderwerpen zijn nooit ingewikkeld, maar vaak ongemakkelijk door de directheid of eigengereidheid ervan. Vertegenwoordigt een bloterik aan zee de evolutionaire ontwikkeling van zeedier naar strandloper?

Anita Mandemaker maakt kwetsbare en intieme wandobjecten. Zij geeft vaak een draai aan het alledaagse, huiselijke tafereel waardoor zij de toeschouwer als het ware een loer draait, op het verkeerde been zet. Je kijkt wel, maar ziet niet wat je ziet, er dringt iets vreemds tot je door. Uit resten hout zaagt zij de vormen, zo nu en dan beschilderd met olieverf.

Co van Gasteren wil nieuwsgierigheid oproepen zonder iets te moeten uitleggen, een spoor achterlaten. De verwijzingen in zijn werk lijken nogal willekeurig: alledaagse gebeurtenissen, iets van een kunststroming, literatuur, muziek, strips. Je lijkt

het even te kunnen volgen, maar waar je uitkomt is de vraag. Bestemming onbekend.

25 juni t/m 4 september 2022

LAP/LAB: Naald Draad Kunst

Op zaterdag 25 juni 2022 opende de tentoonstelling LAP/LAB met drie kunstenaars die experimenteren met textiel. Doeken, kleedjes, draden: Leoniek Bontje, Judith Koning en Inge Koetzier van Hooff laten zien dat stof niet stoffig hoeft te zijn.

De creaties van Leoniek Bontje zien er ogenschijnlijk op afstand simpel uit. Alsof zij met potlood wat lijnen op papier heeft gekrast en zo eenvoudige figuren laat zien. Van dichtbij zie je, dat zij naald, garen en schaar heeft gebruikt. Van breekbaar garen met losse eindjes en bewust aangebrachte rafels maakt zij een voorstelling die juist kracht uitstraalt.

Als beeldend kunstenaar heeft Judith Koning een voorliefde voor bijzondere materialen. Materiaal met een geschiedenis, bij voorkeur tweedehands, zodat je er de schade aan kunt zien, alsof er sprake is van levenservaring in ogenschijnlijk dode objecten. Haar installatie witlof en raketjes is een ode aan de natuur.

Inge Koetzier van Hooff schildert op botenzeil sinds zij in 2008 per ongeluk aan een rivier in Spanje ging wonen en daar geen ander schildermateriaal voorhanden was. De schilderijen van Inge laten veel aan de verbeelding over. Zij schildert alleen het hoognodige om uitdrukking te geven aan de figuren en laat het zeil meespelen in de compositie. Juist wat niet is geschilderd heeft veel zeggingskracht, juist die opent ruimte voor interpretatie.

EXPOSITIES



LAP/LAB

EXPOSITIES

9 september t/m 15 oktober 2022

ONTMOETEN

Stichting Grafein realiseert projecten met de inzet van een groot netwerk van onder andere grafische ateliers, grafische kunstenaars, museumprofessionals, verzamelaars en adviseurs. Elke 3 jaar organiseert de stichting een landelijke grafiekmanifestatie. Dit jaar is het thema ONTMOETEN. Kunstuitleen Alkmaar en het Grafisch Atelier Alkmaar verzorgden samen de uitwerking van dit thema in een expositie.

In Grafisch Atelier Alkmaar toont Frans Baake onder de titel 'Eiland inzicht' grafiek en kunstenaarsboeken met als thema: ontmoetingen met verre eilanden. Bij Kunstuitleen Alkmaar is werk te zien van Jacomijn den Engelsen, Veronique Driedonks, Ondine de Kroon en Angelique van Wesemael.

Jacomijn den Engelsen maakt houtsneden. Haar werken bouwt ze op door te drukken met losse drukvormen die gegutst en uitgezaagd zijn. De elementen worden ingerold en afgedrukt met verschillende kleuren. Haar werk gaat over de relatie die de mens heeft met zijn omgeving, de spullen waar hij zich mee omringt.

De ontmoeting in het werk van Veronique Driedonks is te vinden in de combinatie van -en interactie tussen- de bekende grafische technieken en alternatieve, nog niet bekende toepassingen, zoals het 3D vouwen en weven van papier en stof. Belangrijke thema's in haar werk zijn de ritmes en patronen in de natuur, het landschap en het water.

Voor Ondine de Kroon is kunst een manier om contact te leggen met de wereld om zich heen. Haar atelier bevindt zich in een verzamelgebouw met buurthuis, werkplekken voor kunstenaars en ondernemers, uitwijkplaats voor de school om de hoek. Je ruikt de exotische buurtkeuken van Fatma en hoort de kinderen stommelen. Hier ontstaat als vanzelf de kunst die gaat over de wereld om ons heen, de kleurrijke samenleving.

Angelique van Wesemael maakt overwegend linoleumsneden en heeft een voorkeur voor het werken in zwart-wit. Dieren hebben vaak een bijzondere betekenis in haar werk. Terugkerende thema's zijn de relatie tussen mens en dier en de mens die zijn plek zoekt in de veranderende wereld. Het werk staat met één been in een andere, mythische tijd, en met het andere been in de hedendaagse wereld.



21 oktober t/m 12 november 2022

Maria Barnas - KUNST in de MAAK XIV

Ook dit jaar nodigde de Kunstuitleen een kunstenaar uit aan de Bergerweg te komen werken. De beschikbare tentoonstellingsruimte veranderde in het kader van de tentoonstellingenreeks KUNST in de MAAK in een atelier. Bezoekers konden live – maar ook via instagram en facebook - meemaken hoe een kunstwerk of installatie tot stand kwam. Zo werden zij betrokken bij dit werk-in-uitvoering!

Dichter en beeldend kunstenaar Maria Barnas werkt aan experimentele botanische tekeningen die ze maakt door op zoek te gaan naar de restruimte van wat voorkomt in de natuur. Vanuit de behoefte grip te krijgen op wat het betekent dat onze natuurlijke omgeving onder druk staat en veel plant- en diersoorten verdwijnen, werkt Barnas toe naar 'een archief van het ontbreken'. Met krijtspray die gebruikt wordt om bomen die ziek zijn of omgehakt moeten worden te markeren ontwikkelt zij een nieuwe taal die bestaat uit letterlijke 'omschrijvingen'.



ONTMOETEN



KUNST IN DE MAAK



EXPOSITIES

Vragen die deel uitmaken van haar onderzoek zijn onder meer: wat beschouwen we als natuurlijk? Hoe leggen we dit vast? Kunnen we een nieuwe relatie ontwikkelen tot onze omgeving? Kan een nieuwe verbeelding van deze omgeving, een nieuwe taal, hieraan bijdragen?

gepast te gedragen.

19 november t/m 14 januari GEVERFD - Narratieve kunst van Marjan Jaspers, Anneke Koster en Thea Vos

Landelijk Kunstenaarsgenootschap De Ploegh uit Amersfoort kwam op bezoek bij Kunsttuileen Alkmaar. Marjan Jaspers, Anneke Koster en Thea Vos laten divers werk zien met ieder een eigen sfeer. Door middel van verhalende beelden leggen de kunstenaars verbinding met de kijker en de omgeving waarin de werken worden getoond. De drie kunstenaars zijn van vele markten thuis maar voor deze expositie houden zij zich bij schilderwerk.

Marjan Jaspers gaat intuïtief te werk, met als gevolg dat de kijker zelf de kans krijgt betekenis te geven aan het beeld. Zo ook bij de getoonde doeken. Figuratief werk, maar niet realistisch. Menselijke en dierenfiguren staan, geïsoleerd uit hun natuurlijke habitat, in een nieuwe, vreemde omgeving; het werk doet een duidelijk beroep op het inlevingsvermogen van de kijker.

De stedelijke, industriële landschappen van Anneke Koster verbeelden een lichte heimwee naar voltooid verleden tijden. Door niet alles in te vullen, krijgt de kijker de ruimte om een eigen betekenis te geven aan het schilderwerk waarnaar hij kijkt.

In de schilderijen van Thea Vos figureren mensen in allerlei hoedanigheden en roepen allerlei, soms tegenstrijdige emoties op: afwijzing, nieuwsgierigheid, herkenning. Ze staren je aan, eenzaam, hun woorden verstomd. Wat je ziet zijn de emotionele misvormingen die het gevolg zijn van de tijd waarin de jonge mens geleerd wordt zich (aan-)



WIT



LAP/LAB



GEVERFD

ACTIVITEITEN

vrijdag 8 t/m zondag 10 juli MOVE THE CITY

Tout cultureel Alkmaar bundelde haar krachten voor een weekend vol theater, workshops, kunst, muziek en ontmoetingen. MOVE THE CITY is een zomerfestival dat elk jaar in een ander deel van Alkmaar neerstrijkt. Dit jaar landde het festival met een kleine pilot middenin De Mare. Kunstuitleen Alkmaar zou dit weekend een pop-up tentoonstelling laten zien van de Alkmaarse kunstenaars Vronie Achenbach, Henk Padt en Texo Sloop. Helaas ging deze op het laatste moment niet door omdat het de festivalproducent niet gelukt was een locatie te regelen.

MOVE THE CITY is een project van: Karavaan, Theater de Vest, Filmhuis Alkmaar, Stedelijk Museum Alkmaar, Bibliotheek Kennemerwaard, Poppodium Victorie, Regionaal Archief Alkmaar, Kunstuitleen Alkmaar, Artiance.

zaterdag 17 september 2022 WORKSHOP ETSEN

Hopelijk heeft de grafiektentoonstelling ONTMOETEN de toeschouwer zó geïnspireerd, dat deze zelf wel eens aan de drukpers wil staan. Op zaterdagmiddag 17 september assisteerde grafisch kunstenaar Michiel Bakum deelnemers bij het maken van een eigen kunstwerk. Er werden afbeeldingen gemaakt op plaatjes PVC, en deze werden afgedrukt met een echte pers.



Zaterdag 1 oktober MUSEUMNACHT

Op diverse locaties nam MUSEUMNACHT de stad over. Bij de kunstuitleen barstte het grote karaoke spektakel los met onder andere SafeSpace Alkmaar en Dragqueen Topsy Patron. Tatsy Tiny zette gratis tatoeages voor een letterlijk onvergetelijke avond. Daarnaast presenteerde Stan Molenaar, vierdejaars student fine art aan de HKU, zijn interactieve kunstinstallatie. De museumnacht was een groot succes; er waren veel bezoekers, vooral uit doelgroepen die normaal niet zo snel de kunstuitleen bezoeken.

donderdag 3 november 2022 WORKSHOP OMSCHRIJVEN

In deze workshop van dichter en beeldend kunstenaar Maria Barnas (stadsdichter van Alkmaar) schreven deelnemers een gedicht op basis van gevonden natuurlijk materiaal, zoals een blad, een tak, een bloem of een schelp. Er werd ook besproken dat wat 'natuurlijk' is voor de één, kunstmatig kan zijn voor de ander. Dit alles vanuit de behoefte grip te krijgen op wat het betekent dat onze natuurlijke omgeving onder druk staat en veel plant- en diersoorten verdwijnen.

Zaterdag 17 december workshop KIJKEN EN ASSOCIËREN

geannuleerd i.v.m. ziekte kunstenaar

Tijdens deze korte workshop wordt je door kunstenaar Marjan Jaspers uitgedaagd om met tweeën of drieën je gedachten over een werk op de tentoonstelling GEVERFD onder woorden te brengen. Het is een openbaring, wanneer je wat langer stilstaat bij een kunstwerk, en hardop kunt praten met 'medekijkers', hoeveel er aan het licht komt. Daar hoeft je geen kunstkenner voor te zijn. En het leuke is dat je met elkaar tot originele conclusies komt. Dat is een 'kunst-belevens' op zich.



MUSEUMNACHT

EDUCATIE



In de projecten die kunstuitleen Alkmaar aanbiedt aan het primair- (PO) en voortgezet onderwijs (VO) maken leerlingen op een aantrekkelijke manier, bijvoorbeeld door middel van muziek en theater, kennis met hedendaagse beeldende kunst. Uitgangspunt is de collectie van de kunstuitleen. Het aanbod en de promotie voor het primair onderwijs komen tot stand in samenwerking met CultuurPrimair. CultuurPrimair is het samenwerkingsverband van scholen, culturaanbieders en gemeentes in de regio Noord-Kennemerland. Via www.cultuurprimair.nl stellen scholen uit de regio het cultuurprogramma samen. Kunstuitleen Alkmaar biedt in dit kader 5 projecten aan.

1 Kunst Kijken, Kiezen en Lenen

In een verhaal van Max Velthuis maakt krokodil een schilderij voor olifant. Dit verhaal is de inleiding tot een gesprek over kunst: waarom vind je iets mooi, komt het door de kleur of door de afbeelding? Daarna wordt in groepjes de kunstuitleen verkend. Er hangen wel 300 kunstwerken en ieder groepje kiest een kunstwerk. Van alle kunstwerken die zijn uitgekozen wordt een kleine tentoonstelling gemaakt. Ieder groepje vertelt iets over de keuze. Uiteindelijk kiest de hele groep een kunstwerk dat voor 1 maand mee naar school/in de klas mag.

2 De Kunstdromer

De kunstdromer is een 'kunstkicker' van formaat die van alles kan vertellen over allerlei verschillende kunstwerken: het materiaal, de techniek, kleur. Samen met haar gaan leerlingen het verhaal ontdekken dat in zo'n kunstwerk zit. In groepjes

wordt een kunstwerk uitgekozen om langer naar te kijken en er een verhaal en (nieuwe) titel bij te verzinnen. In de prachtig beschilderde kunstkast (soort verkleedkast) vinden leerlingen allerlei gekke spulletjes en materialen om zich te verkleeden. Op die manier worden zij het personage in het verhaal dat zij bedacht hebben. De kast kan ook dienst doen als decor en podium. De groepjes stellen zich dan met hun kunstwerk voor aan hun klasgenoten.

3 Van Mondriaan tot Van Everdingen

In het project 'Van Mondriaan tot Van Everdingen' gaan leerlingen in een ochtend vullend programma bij zowel het Regionaal Archief Alkmaar (RAA) en Kunstuitleen Alkmaar op bezoek. Bij het RAA gaan ze op zoek naar documenten die door kunstenaars (o.a. Van Everdingen) in het verleden gemaakt zijn. Bij Kunstuitleen Alkmaar leren ze, naar aanleiding van afbeeldingen kunstwerken van Mondriaan, hoe moeilijk het is om een abstract werk te maken.

4 Dit stelt niks voor - van figuratieve naar abstracte beeldende kunst

Veel kinderen vinden abstracte kunst maar vreemd: het stelt immers niks voor! Maar zelf een abstract kunstwerk maken is niet zo makkelijk als het lijkt. Mondriaan heeft bijna zijn hele leven nodig gehad om het te leren! Aan de hand van zijn werkwijze maken de leerlingen met hun favoriete, vaak figuratieve kunstwerk als inspiratiebron zelf een abstract kunstwerk. Op sociaal-emotioneel gebied wordt aandacht besteed aan het verwoorden van je mening over kunst en het respecteren van de mening van een ander.

5 Kunst en cultuur binnen een uur!

Speciaal voor de leerlingen van het primair en voortgezet onderwijs heeft Kunstuitleen Alkmaar dit project ontwikkeld. Een wandelroute die de leerlingen binnen een uur leidt langs opmerkelijke sculpturen in de nabijheid van de kunstuitleen. Met korte vragen en weetjes over de buitenbeelden worden de leerlingen geprikkeld om na te denken over kunst, waar ze anders misschien ongemerkt aan voorbijlopen. Deze route is ook los te koop voor gezinnen of volwassenen.



KUNSTUITLEEN

In 2022 is het aantal abonnees gedaald. Een van de redenen is dat tot 2022 abonnees die (tijdelijk) niets leenden wel werden meegeteld, en we er in 2022 voor hebben gekozen alleen abonnees met een actief abonnement te tellen. Daarnaast merkten we dat een aantal abonnees door de energiecrisis extra op zijn uitgaven moest letten, en dat kunst een van de eerste dingen was waarop werd bezuinigd. Gelukkig hebben we ook 54 nieuwe abonnees mogen verwelkomen.

We hebben dit jaar ingezet op meer zichtbaarheid. We hebben met stickers op de ramen gezorgd dat we van buiten beter te zien zijn, hebben huis aan huis geflyerd in nieuwe wijken en hebben geadvertiseerd op social media.

De meeste werken in de collectie zijn in huur/consignatie van de kunstenaar. De kunstenaar ontvangt huurvergoeding als het werk wordt uitgeleend. Ieder jaar wordt ook altijd een aantal werken aangekocht voor de collectie.



AANKOPEN VOOR COLLECTIE

Maria Barnas	2x gemengde techniek op papier
Louise te Poele	foto op dibond
Sander Reijgers	schilderij (acryl op visnet)
Marcel Schellekens	ets
Yvonne Zomerdijk	schilderij (acryl op doek)

KUNSTUITLEEN IN CIJFERS 2021

	2022	2021	2020
Abonnees	703*	759	756
Aantal werken in huur/consignatie	1018	659	663
Aantal werken in eigendom	402	431	443
Kunstenaars			
Aankoop werken voor collectie	€ 3.918	€ 12.107	€ 18.847
Huurvergoedingen kunstenaars **	€ 24.935	€ 24.307	€ 24.022
Deelname educatieve projecten			
Primair Onderwijs	432	0	94
Voortgezet Onderwijs	0	52	0
Kunstuitleen – activiteiten	21***	219	131

* Bestand geschoond op niet-actieve leners

** Kunstenaars die hun werk in bruikleen geven aan de SBK Noord-Kennemerland ontvangen een huurvergoeding

***Deelnemers twee workshops, exclusief ongeveer 1000 bezoekers tijdens Museumnacht



ORGANISATIE

Stichting Beeldende Kunst Noord-Kennemerland / Kunsttuitleen Alkmaar (hier verder te noemen Kunsttuitleen Alkmaar) kent drie functies die nauw met elkaar zijn verbonden en elkaar versterken. Deze functies zijn:

- Kunsttuitleen: een breed publiek in staat stellen professionele hedendaagse kunst te lenen en/of te verwerven;
- Tentoonstellingen: het organiseren van tentoonstellingen en het ondernemen van publieksgerichte activiteiten;
- Educatie: het aanbieden van activiteiten voor met name het schoolgaand publiek

BESTUUR

Het bestuur bestaat uit de volgende personen: Valentijn Langelaan (voorzitter t/m september), Margreet Schenkeveld (secretaris), Martina Koolwijk, Selwyn Schoen (penningmeester) en Niko Hoebe.

Het bestuur komt 5x per jaar bijeen. Naast de financiële onderwerpen zoals begroting en jaarstukken komen met name marketing en PR aan de orde.

MEDEWERKERS

Er zijn 3 medewerkers in dienst, allen in deeltijd voor totaal 2,1 fte.

De medewerkers zijn: Marieke van Esch (directeur per 1 april 2022), Saskia Tesselaar (per 1 maart 2022) en Ellen Swanenburg de Veye. Lia Wagenaar is na jaren trouwe dienst in april met pensioen gegaan.

Voor de openstelling in de weekenden wordt, naast een van de vaste medewerkers, gebruik gemaakt van oproepkrachten die de receptie bemensen.

ADVIESCOMMISSIE COLLECTIEVORMING EN TENTOONSTELLINGEN

De taak van deze commissie is het aankoop-, expositie- en activiteitenbeleid inhoud geven. De commissie komt een aantal keer per jaar bijeen en bestaat uit de volgende personen: Charlotte Samuels (kunstenaar, illustrator), Karlijn Pustjens (vormgever), Inge Koetzier van Hooff (kunstenaar), Loes Bruinenberg (centrummanager), Rob Donders (kunstenaar) en Marieke van Esch (directeur en voorzitter).

VRIJWILLIGERS

Enkele vrijwilligers assisteren bij voorkomende werkzaamheden zoals het inrichten van tentoonstellingen, openingen, PR, administratie- en baliewerkzaamheden, ophangen van posters en verder voorkomende hand- en spandiensten.

SAMENWERKING

Kunsttuitleen Alkmaar werkt samen met en/of is vertegenwoordigd in:

CultuurPrimair, Grafisch Atelier Alkmaar en Stichting Uit-In-Alkmaar.

In Stichting Uit-In-Alkmaar zijn alle culturele instellingen van Alkmaar vertegenwoordigd.

Waar mogelijk werken zij samen om het culturele aanbod in Alkmaar aantrekkelijker te maken.

CODES

Kunsttuitleen Alkmaar hanteert waar mogelijk de Culture Governance Code, Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie zowel binnen de organisatie als bij de uitvoering van alle activiteiten.

SUBSIDIE

Kunsttuitleen Alkmaar ontvangt subsidie van de gemeente Alkmaar.





FOTO'S

Kunsttuin Alkmaar

pag 3 en 18: abonnees Ingeborg en Martijn

KUNST

- pag 1 Esther Hoogendijk
- pag 2 Jan Theun van Rees
- pag 7 Paul de Reus
Inge Koetzier van Hooff
- pag 9 Maria Marnas
- pag 15 Marcel Schellekens
- pag 16 Thea Vos
- pag 17 Louise te Poele
- pag 19 Yvonne Zomerdijk





SBK NOORD-KENNEMERLAND /
KUNSTUILEEN ALKMAAR
Bergerweg 1, 1815 AC Alkmaar
072 – 511 32 94
info@kunstuileenalkmaar.nl
www.kunstuileenalkmaar.nl

LIKE ONS op facebook.com/
KunstuileenAlkmaar
VOLG ONS op instagram.com/
kunstuileenalkmaar

MET DANK AAN ONZE
SUBSIDIEGEVER
GEMEENTE ALKMAAR



