

# JAAAR VERSLAG 2025



**KUNST  
UITLEEN  
ALKMAAR**



## VOORWOORD

2025 was een jaar waarin Kunstuitleen Alkmaar nog zichtbaarder werd – in de stad, langs het water en in de hoofden van mensen.

Met de Triënnale Alkmaar – The Future is Now – brachten we hedendaagse kunst naar het Noordhollandsch Kanaal, dat zijn 200-jarig bestaan vierde. Twaalf kunstenaars reflecteerden op wat deze plek was, is en kan worden. Het kanaal veranderde tijdelijk in een buitenmuseum. Kunst werd onderdeel van de dagelijkse route van bewoners en bezoekers. Voor ons betekende deze editie een belangrijke stap: we lieten zien dat we als organisatie in staat zijn om op grotere schaal te programmeren en samen te werken, en daarmee bij te dragen aan het culturele profiel van Alkmaar.

Ook in onze eigen ruimte was het een intens en rijk jaar. Jonge makers, gevestigde kunstenaars en regionale talenten vonden bij ons een podium. We zagen installaties groeien in de expositieruimte, vierden 200 jaar kanaal met beeld én poëzie, brachten een ode aan de toekomst en gingen met jongeren, scholieren en bezoekers in gesprek over kunst, klimaat, herinnering en identiteit. Kunst bleek opnieuw een manier om stil te staan, te bevragen en vooruit te kijken.

Tegelijkertijd blijven we werken aan onze kern: kunst toegankelijk maken en kunstenaars ondersteunen. Onze collectie van ruim 1.800 werken van 360 kunstenaars – grotendeels uit de regio – vormt daarvoor de basis. Via uitleen en verkoop dragen we concreet bij aan hun praktijk. Dat het aantal abonnees licht daalt, vraagt om reflectie en vernieuwing. Het sterkt ons in de overtuiging dat we zichtbaarder moeten zijn en dichter bij het publiek moeten staan.

Onderzoek bevestigt dat beeldende kunst in Alkmaar ondervertegenwoordigd is. Juist daarom zetten wij de stap in onze ambitie naar een breder centrum voor hedendaagse beeldende kunst, met meer focus op exposities, talentontwikkeling en publieksactiviteiten. Kunstuitleen blijft daarin een belangrijk fundament, maar niet langer het enige verhaal. Een nieuwe naam en – op termijn – een meer centrale locatie moeten helpen om die ontwikkeling kracht bij te zetten.

We zijn trots op wat we in 2025 samen met kunstenaars, partners, vrijwilligers, bestuur, sponsors en gemeente hebben neergezet. En we kijken met vertrouwen vooruit. De toekomst begint nu – en wij bouwen eraan verder.



## EXPOSITIES

In 2025 programmeerde Kunstuitleen Alkmaar een breed en samenhangend tentoonstellingsprogramma, waarin ruimte was voor experiment, maatschappelijke reflectie en talentontwikkeling. Van intieme installaties tot grootschalige projecten in de openbare ruimte: kunstenaars kregen de vrijheid om nieuw werk te ontwikkelen en actuele thema's invoelbaar te maken. Samen vormden de exposities een doorlopend gesprek over mens, natuur, herinnering, identiteit en toekomst.

### KERAMISCHE KOSMOS

19 januari – 16 maart 2025

Drie jonge, aan de Gerrit Rietveld Academie afgestudeerde kunstenaars presenteerden nieuw keramisch werk waarin persoonlijke en maatschappelijke thema's samenkamen. Hun expressieve vormen en rijke texturen onderzochten verlies, vergankelijkheid, rituelen en de relatie tussen mens en natuur.

**Ellemijn Geerkens** gaf vorm aan kwetsbare emoties rond herinnering, spiritualiteit en de menselijke psyche.

**Sarah Klijsen**, met Chinese en Antilliaanse roots, verbond filosofische vragen aan thema's als nostalgie en identiteit.

De Franse **Candice Binjacar** creëerde een installatie waarin natuur en technologie elkaar ontmoeten in een fictief, maar herkenbaar scenario.

De tentoonstelling liet zien hoe veelzijdig en actueel hedendaagse keramiek kan zijn.

### KUNST IN DE MAAK – GROEIKRACHT

18 maart – 4 mei 2025

Tijdens Kunst in de Maak werkte **Robert Roelink** vier weken lang in de expositieruimte. Met plastic afvalmateriaal, tape en hout bouwde hij laag voor laag aan een groot, organisch kunstwerk dat de groeikracht van de natuur verbeeldde.

De installatie werd opgeblazen tot een betreedbare ruimte. Bezoekers konden het werk van binnenuit ervaren en zelfs meebouwen. De expositieruimte veranderde in een kleurrijk landschap waarin je even vergat waar je was – een fysieke ervaring van groei, beweging en transformatie.

### Be(ing) EARTH!

11 mei – 29 juni 2025

In Be(ing) EARTH! onderzochten **Arike Gill**, **Hellen Abma** en **Susana Mulas Lastra** hoe kunst kan bijdragen aan een nieuw perspectief op de klimaatcrisis. Vanuit de overtuiging dat de mens onderdeel is van de natuur, zochten zij naar een beeldtaal van actieve hoop.

Gill bouwde gesloten terrariums waarin zij speculeerde over samenleven met planten. Abma verbeeldde in haar tekeningen dromen en toekomstvisies geïnspireerd op het idee van het Symbioceen.

Mulas Lastra zoomde in op symbiotische samenwerkingen in de natuur, van korstmossen tot micro-organismen, en nodigde bezoekers uit om met nieuwe aandacht te kijken.

De tentoonstelling verbond zorg om de planeet met verbeeldingskracht en schoonheid.

### POP-UP: Kollektief in de Maak – NOW

2 mei – 23 mei 2025

Kollektief-in-de-Maak, een groep kunstenaars uit Alkmaar en omgeving, presenteerde werk rond strijd, hoop en verandering.

Met uiteenlopende disciplines en invalshoeken onderzochten **Marijke Hessels**, **Tineke Hoogendam**, **Günhan Etke**, **Cora Vries** en **Vronie Achenbach** hoe kunstenaars zich verhouden tot een wereld in beweging. De pop-up onderstreepte het belang van lokaal initiatief en onderlinge samenwerking.



## GENIUS LOCI (de geest van de plek)

6 juni – 13 juli 2025

i.s.m. Grote Kerk Alkmaar

In Genius Loci onderzocht **Simone de Groot** hoe kunst de ziel van een plek zichtbaar kan maken. Met minimale, precieze ingrepen bracht zij verstillings in de monumentale kerkruimte.

Werken als Nonnenberg, geïnspireerd op Thérèse van Lisieux, en Laaghangende bewolking – een persoonlijke reflectie op moederschap – verbonden spiritualiteit met hedendaagse ervaringen. In Octaaf\_XS geleidden linten het licht van boven naar beneden, als een subtiel gebaar in de hoge ruimte.

De Groot maakte tevens nieuw werk voor de Triënnale, waarin opnieuw de geest van de plek centraal stond.

## ODE AAN DE TOEKOMST

6 juli – 31 augustus 2025

Tijdens de Zomersalon brachten meer dan honderd professionele en amateurkunstenaars uit de regio een Ode aan de Toekomst. Aansluitend op het Triënnale-thema liet de tentoonstelling zien hoe uiteenlopend toekomstbeelden kunnen zijn: hoopvol of zorgelijk, uitbundig of verstild. De expositie bevestigde de kracht van open inzendingen: een breed gedragen moment van ontmoeting tussen makers en publiek.

## HIMMELSBACH DE VRIES

7 september – 26 oktober 2025

i.s.m. Grafisch Atelier Alkmaar

Het werk van **Domenique Himmelsbach de Vries** bevraagt maatschappelijke vanzelfsprekendheden via campagnes, interventies en monumenten voor ongeschreven geschiedenissen. Centraal stond onder meer A Paper Monument, een serie houtsneden waarin ongedocumenteerde vluchtelingen een gezicht krijgen. Wat begon als straatactie

groeide uit tot museaal werk met blijvende impact.

Zijn nominatie voor de Ysbrand Grafiekprijs onderstreept de urgentie en kwaliteit van zijn praktijk.

## COMPAGNIE DaaD – Bewogen Beelden

19 september – 12 oktober 2025

Ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan presenteerde Compagnie DaaD twee vroege werken van oprichtster **Linda Anneveld** in de binnentuin van Bergerweg 1. Het Rijk van Yama, geïnspireerd op het terracottaleger en het Tibetaanse dodenboek, verbeeldde mythische begeleiders van de ziel.

Benu, een zwerm skeletachtige vogels op hoge palen, verwees naar de feniks en haar Egyptische voorganger: symbolen van dood en wedergeboorte.

De installatie bracht mythe, beweging en verstillings samen in de binnentuin.

## KUNST IN DE MAAK – PAULA BIEMANS

29 oktober – 7 december 2025

In Papieren Kamer (Een kamer voor mijn broer) bouwde **Paula Biemans** een ruimte volledig van papier. Ogenscheinlijk stevig, maar kwetsbaar als herinneringen.

In het papier verwerkte zij teksten en aarde van plekken in Alkmaar die verbonden zijn met haar jeugd. De installatie werd een zachte, onbruikbare kamer vol papieren meubels – een plek voor iemand in herinnering.

De werkperiode was publiek toegankelijk en werd afgesloten met een presentatie en workshop.



### POP-UP: POËZIE VAN HET KANAAL

5 november – 23 november 2025

Tien dichters en tien kunstenaars lieten zich inspireren door het 200-jarige Noordhollandsch Kanaal. De resultaten waren te zien en te lezen in de kunstuitleen. Bewoners kozen drie gedichten die permanent werden geplaatst op Het Heiligland. Het project, geïnitieerd door Rob Komen en Lonneke van Heugten, verbond beeldende kunst, poëzie en publieke ruimte.

### EXPOSITIE: WINTERZON

12 december 2025 – 25 januari 2026

Winterzon bracht licht in de donkerste periode van het jaar. Zeven kunstenaars onderzochten de kracht van de kleur geel als symbool voor energie en optimisme. Zonder uitgebreide toelichtingen stond de directe ervaring centraal: kijken, voelen en opladen. De tentoonstelling met werk van **Sanne Bax, Piet Dieleman, Suzan Drummen, Jasper van der Graaf, Esther Jiskoot, Lea Asja Pagenkemper en Marianne Roodenburg**, vormde een heldere en verbindende afsluiting van het jaar. Marianne Roodenburg was gastcurator.

### ETALAGE-EXPOSITIES JUMBO MONIQUE

maart – december 2025

i.s.m. Jumbo Monique

In 2025 startten we een nieuw initiatief: maandelijkse etalage-exposities in het voormalige V&D-pand aan De Laat. In samenwerking met Jumbo Monique kregen kunstenaars uit Alkmaar en omgeving een podium op een onverwachte, maar uiterst zichtbare plek in de binnenstad. Kunst werd onderdeel van het dagelijkse boodschappenrondje – laagdrempelig, midden in de stad en dag en nacht zichtbaar. Met deze reeks gaven we invulling aan sociaal duurzaam ondernemen: ruimte delen, lokaal talent zichtbaar maken en nieuwe publieksgroepen bereiken.

De serie werd geopend door **Tessa Melanie**, die met intuïtieve aquarellen en een indringend zelfportret thema's als imperfectie en verlies invoelbaar maakte. Daarna volgde **Barry Timmer**, die met rauwe linoprints en felle kleuren een energieke, autonome beeldtaal presenteerde.

Ook **Pauline Bakker** toonde haar heldere, filmische landschappen en introduceerde haar portretten van klei. **Janna Wolters (Studio Raaf)** bracht verstilde nocturnes en lijnenspielen van het Noord-Hollandse landschap.

De veelzijdige **Rob Komen** liet zien hoe schilderkunst, grafiek, fotografie en poëzie elkaar in zijn praktijk versterken. Het jaar werd afgesloten met een winters drieluik van **Rob Donders, Marjan Jaspers en Kees Vlietman**, waarin bomen, experiment en een sneeuwstorm samenkwamen in een verstild winterbeeld.

De etalage-exposities bewezen dat kunst niet altijd binnen museummuren hoeft te blijven. Door letterlijk naar de straat te keren, bereikten we een breed en divers publiek en vergrootten we de zichtbaarheid van kunstenaars uit de regio. Het initiatief krijgt in 2026 een vervolg.





## TRIËNNALE ALKMAAR THE FUTURE IS NOW

20 juni – 7 september 2025

In 2025 realiseerde Kunstuitleen Alkmaar een ambitieuze editie van de Triënnale: een buitententoonstelling langs het Noordhollandsch Kanaal, het gebied waar Alkmaar de komende jaren sterk zal veranderen. Onder het thema The Future is Now nodigden we twaalf kunstenaars uit om te reflecteren op de toekomst van deze Kanaalzone – een plek waar verleden, heden en toekomst letterlijk samenkomen.

Triënnale Alkmaar maakt hedendaagse kunst zichtbaar en toegankelijk voor een breed publiek, juist buiten de muren van de kunstuitleen. Langs wandel- en fietsroutes, op plekken waar dagelijks duizenden mensen passeren, ontstonden onverwachte ontmoetingen met kunst. Door een combinatie van bestaand werk en nieuw werk in opdracht werd een gelaagd beeld geschetst van de stad in transitie.

Verspreid langs het kanaal waren markante werken te zien die ieder op hun eigen manier een perspectief boden op de toekomst. Zo trok de monumentale Pissende ijsbeer van Florentijn Hofman direct de aandacht: een ogenschijnlijk speels beeld dat tegelijkertijd een scherpe reflectie vormt op klimaatverandering. Ook Motor Home van Willem de Haan – een half onder water verdwenen woning – maakte de kwetsbare relatie tussen mens en water invoelbaar.

Andere kunstenaars zochten het meer in reflectie en verbeelding. Folkert de Jong keek met zijn Voorouders naar de vraag in hoeverre menselijke patronen werkelijk veranderen door de tijd heen, terwijl Wouter van der Giessen met het woord OOI de tijdelijkheid van onze leefomgeving benadrukte. In ICE van Rob Voerman werd een utopisch toekomstbeeld gekoppeld aan

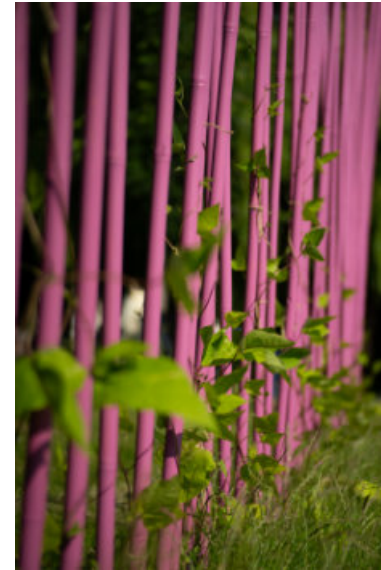
de realiteit van een veranderend klimaat, en Marieke Bolhuis stelde met YOU ARE HERE de fundamentele vraag waar we ons nu bevinden in relatie tot de toekomst van de stad. Het werk Nephentus 01 van Ronald van der Meijs voegde daar een verstild, bijna meditatief element aan toe, waarin technologie en natuur in een fragiel evenwicht samenkomen.

Speciaal voor de Triënnale werd daarnaast een aantal nieuwe werken ontwikkeld, die direct voortkwamen uit de plek en het thema. Zo realiseerde Suzan Drummen het Boomjuweel: een spiegelend, tijdelijk 'huis' tussen de bomen dat vragen oproept over wat het betekent om (g)een thuis te hebben. Peter Zegveld transformeerde met Rapsody Sanitaire een alledaags bouwplaatsobject tot een verrassende geluidsinstallatie, waarmee hij bezoekers anders liet kijken naar hun directe omgeving.

In Climb Up liet Esther Hoogendijk haar werk letterlijk meegroeien met de tijd, waardoor het gedurende de tentoonstelling veranderde en zo de voortdurende ontwikkeling van de stad weerspiegelde. Simone de Groot creëerde met Thuis een verstilde plek bij het pontje, waar het ritme van de stad even vertraagt en ruimte ontstaat voor reflectie. Tot slot verbond Thomas Nondh Jansen in Dromen voor Alkmaar een Thaise traditie aan het Alkmaarse kanaal, en verbeeldde hij het water als drager van dromen en toekomstbeelden.

Samen vormden de werken een route die niet alleen door de stad liep, maar ook door verschillende perspectieven op tijd, verandering en de toekomst. De Triënnale liet zien hoe kunst kan bijdragen aan de verbeelding van een stad in ontwikkeling – en hoe de toekomst, in veel opzichten, al begonnen is.







## ACTIVITEITEN

**In 2025 organiseerde Kunstuitleen Alkmaar een breed activiteitenprogramma rondom tentoonstellingen en actuele thema's. Lezingen, festivals, netwerkbijeenkomsten en publieksactiviteiten boden verdieping, ontmoeting en verbreding van het bereik. De activiteiten trokken zowel vaste bezoekers als nieuw publiek en versterkten onze rol als inhoudelijk platform voor hedendaagse beeldende kunst.**

**LEZING: Ellemijn Geerkens & Candice Binjagar**  
6 februari 2025

Deze lezing verkende de veranderende houding van de mens ten opzichte van dood en religie door de eeuwen heen. Uitgangspunt was het werk van Philippe Ariès en diens boek *The Hour of Our Death*, waarin hij vier historische fasen van sterven onderscheidt: de 'tamme dood', de 'dood van het zelf', de 'dood van de ander' en de 'onzichtbare dood'. Aan deze indeling werd een hedendaagse fase toegevoegd: de 'postmoderne dood', mede gebaseerd op de tekst *I Had Gray-Green Eyes* van David Lillington. De lezing sloot inhoudelijk aan bij de thematiek van verlies, herinnering en vergankelijkheid binnen het tentoonstellingsprogramma.

**NETWERKBIJEENKOMST**  
29 maart 2025

Een eerste netwerkbijeenkomst in het voorjaar bracht kunstenaars en betrokkenen samen rond ontmoeting en uitwisseling. Informele gesprekken vormden hier de kern: verbinding binnen het netwerk blijft een belangrijke pijler van onze organisatie.

**WORKSHOP: Fashion Illustration – Tessa Melanie**

18 mei 2025

Tijdens deze praktische workshop nam Tessa Melanie deelnemers mee in het proces van fashion illustration. Aan de hand van schets, kleurgebruik en compositie ontwikkelden deelnemers een eigen beeldtaal. De workshop sloot aan bij haar intuïtieve en experimentele manier van werken en stimuleerde persoonlijke expressie.

**FESTIVAL: KunstKlub**

31 mei, 19 juni en 29 juni 2025

KunstKlub is ons jongerenprogramma (17–25 jaar), gericht op co-creatie en talentontwikkeling. In 2025 organiseerden jongeren samen met Kunstuitleen Alkmaar een festivalmiddag met muziek en workshops, een Kunstzinnig Diner en een kunstroute door de stad. Geïnspireerd door de Triennale presenteerden jonge makers werk in etalages in de binnenstad. KunstKlub laat zien hoe jongeren niet alleen publiek zijn, maar ook mede-programmeur en producent.

**LEZING: Folkert de Jong – De wereld achter het schuim**

14 juni 2025

Folkert de Jong gaf een inkijk in zijn monumentale sculpturen van Styrofoam en polyurethaanschuim. Achter de ogenschijnlijk kleurrijke vormen schuilen thema's als macht, geweld, kolonialisme en identiteit.

Met verwijzingen naar kunstgeschiedenis en actuele maatschappelijke vraagstukken liet De Jong zien hoe kunst kan functioneren als kritisch instrument. De lezing bood verdieping bij zijn tentoonstelling en trok een groot publiek.

## MOVE THE CITY

4–6 juli 2025

Tijdens het gratis zomerfestival Move the City verzorgden Alkmaarse culturele instellingen gezamenlijk een weekendprogramma in Graft-De Rijk. Kunstuitleen Alkmaar droeg bij met een tentoonstelling in de Grote Kerk, gecureerd door twee betrokken Rijpers. Het festival versterkt de verbinding tussen binnenstad en wijken en brengt cultuur letterlijk naar buiten.

## MUSEUMNACHT ALKMAAR

27 september 2025

Tijdens Museumnacht Alkmaar openden culturele instellingen hun deuren van 19.00 tot 02.00 uur. Samen met onder meer Stedelijk Museum Alkmaar, Filmhuis Alkmaar en HAL 25 vormden wij het decor van een bruisende culturele nacht. Met een eigen programma bereikten wij een nieuw en jong publiek.

## LEZING: Edith Brouwer over Fré Cohen

5 oktober 2025

Kunstenaar en schrijver Edith Brouwer belichtte het leven en werk van Fré Cohen, grafisch ontwerper in de jaren twintig en dertig. De lezing zoomde in op haar band met Alkmaar en Bergen en op haar positie als Joodse kunstenaar in een tijd van economische crisis en opkomend fascisme.

De middag bood historische verdieping en verbond lokale geschiedenis met hedendaagse reflectie.

## NETWERKBIJENKOMST KUNSTENAARS

8 november 2025

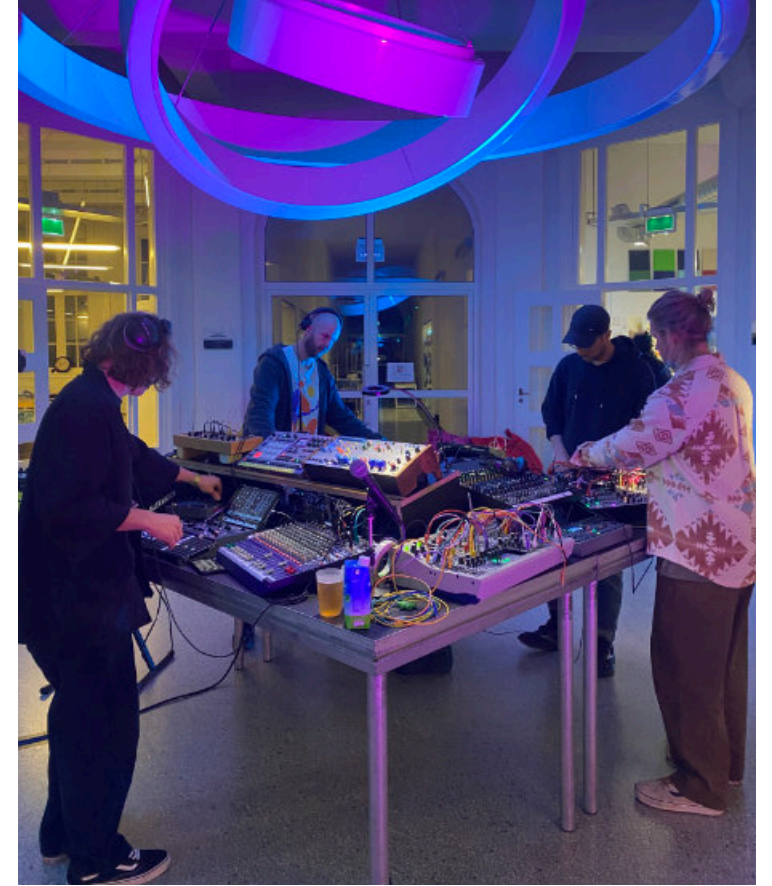
Deze netwerkbijeenkomst bood kunstenaars uit de regio ruimte voor ontmoeting en kennisdeling. Een presentatie van Roland de Jong Orlando over 35 jaar kunstenaarschap gaf inzicht in zijn artistieke praktijk. Daarnaast werd stilgestaan bij het succes van de etalage-exposities bij Jumbo Monique. Kunstenaars werden uitgenodigd voorstellen in te dienen voor toekomstige edities.

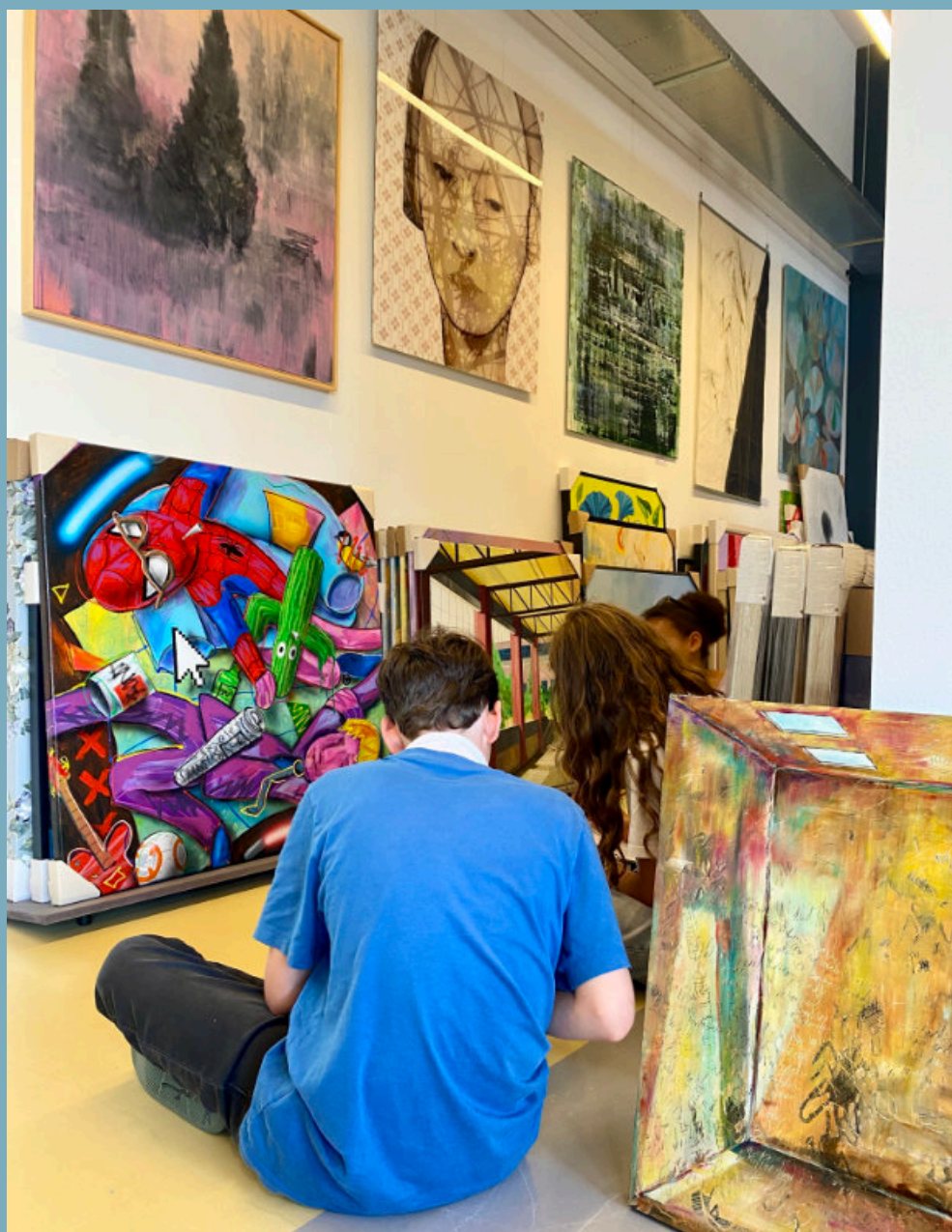
## WORKSHOP: Paula Biemans – De Papieren Kamer

16 november 2025

Paula Biemans presenteerde haar installatie De Papieren Kamer: een volledig uit papier opgebouwde ruimte, geworteld in herinnering en verlies. Aansluitend organiseerde zij een workshop waarin deelnemers een papieren object maakten voor iemand die zij missen.

De activiteit combineerde artistieke verdieping met persoonlijke reflectie.





## EDUCATIE

**In 2025 boden wij programma's voor primair en voortgezet onderwijs waarin kunstbeschouwing en actieve werkvormen centraal staan. Leerlingen leren kijken, interpreteren en hun mening verwoorden. Respect voor verschillende perspectieven is daarbij een belangrijk uitgangspunt. De promotie richting primair onderwijs verloopt via CultuurPrimair, het regionale samenwerkingsverband van scholen, culturele instellingen en gemeenten.**

### **Kunst Kijken, Kiezen en Lenen**

Aan de hand van een verhaal van Max Velthuis gaan leerlingen in gesprek over smaak en betekenis. In groepjes kiezen zij een werk uit de collectie en richten een kleine tentoonstelling in. Eén werk wordt uiteindelijk voor een maand geleend voor de klas. Het project combineert kijken, presenteren en gezamenlijk besluiten.

### **Van Mondriaan tot Van Everdingen**

Een samenwerkingsproject met het Regionaal Archief Alkmaar. Leerlingen onderzoeken historische documenten van onder meer Allart van Everdingen en verdiepen zich bij Kunsttulleen Alkmaar in abstractie aan de hand van Piet Mondriaan. Het programma verbindt erfgoed en hedendaagse kunst.

### **Dit stelt niks voor!**

Een workshop over figuratie en abstractie. Leerlingen vertalen een figuratief kunstwerk naar een abstracte compositie en leren hun mening over kunst onderbouwen. Sociaal-emotionele ontwikkeling en beeldanalyse gaan hier hand in hand.

### **Kunst en cultuur binnen een uur**

Een compacte wandelroute langs sculpturen in de openbare ruimte rond de Kunsttulleen. Via vragen en korte opdrachten worden leerlingen geactiveerd om bewust naar kunst in de stad te kijken. De route is ook beschikbaar voor gezinnen.

### **Hé wat gek, het is geen vlek!**

Met behulp van de VTS-methode (Visual Thinking Strategies) onderzoeken leerlingen abstracte kunst. Fantasie en interpretatie staan centraal. Aansluitend maken zij zelf een werk dat aansluit bij een actueel klasthema.

## PUBLIEKSBEREIK EN

### ZICHTBAARHEID

In 2025 bereikte Kunstuitleen Alkmaar een breed en divers publiek, zowel via fysieke bezoeken als via online kanalen. In totaal ontvingen wij 3.830 bezoekers op onze locatie. Daarnaast werd de expositieruimte maandelijks door naar schatting circa 350 bezoekers bezocht.

Ook online groeide onze zichtbaarheid. Op Facebook telde Kunstuitleen Alkmaar eind 2025 952 volgers. Op Instagram groeide het account naar 2.962 volgers. Daarnaast ontvingen 2.015 abonnees onze nieuwsbrief, die een belangrijke rol speelt in het informeren van ons vaste publiek over tentoonstellingen en activiteiten.

#### Bereik Triënnale Alkmaar

De buitenkunstroute van de Triënnale bereikte een bijzonder groot publiek. Het meest opvallende werk – de ‘Pissende Ijsbeer’ – werd een gespreksonderwerp in de stad en verscheen meerdere keren in het Noordhollands Dagblad. Ook andere werken trokken brede aandacht; zo werd ‘Motor Home’ een TikTok-hit onder jongeren en kreeg het een item bij NH Nieuws.

Hoewel het moeilijk is om het exacte aantal bezoekers van de volledige kunstroute vast te stellen, is duidelijk dat een groot deel van de 112.896 inwoners van Alkmaar in ieder geval één van de kunstwerken heeft gezien – in hun buurt, onderweg naar werk of tijdens een bezoek aan de binnenstad.

De betrokkenheid blijkt ook uit concrete cijfers:

- 800 scans van de QR-codes bij de kunstwerken (waarvan bijna 30% door Duitse bezoekers)
- 3.000+ bezoekers via een directe link naar de Triënnale-pagina
- 300 fysieke plattegronden opgehaald bij Kunstuitleen Alkmaar, naast veel online downloads
- 5.000+ likes op socialmediaberichten over de Triënnale
- 30.000+ videoweergaven van promotievideo's
- 634 nieuwe volgers op sociale media in drie maanden tijd

Ook toeristen bereikten de Triënnale in grote aantallen. In 2025 bezochten ruim 4 miljoen mensen Alkmaar. Zelfs wanneer slechts een deel van hen een kunstwerk heeft gezien, betekent dit dat honderdduizenden bezoekers in aanraking zijn gekomen met de Triënnale.

De Triënnale onderstreepte daarmee het potentieel van kunst in de openbare ruimte: laagdrempelig, zichtbaar en toegankelijk voor een zeer breed publiek. Kunst bereikte mensen die normaal gesproken niet vanzelfsprekend een galerie of museum bezoeken – precies het doel van deze manifestatie.

## KUNSTUITLEEN IN CIJFERS

	2025	2024	2023
Abonnees	606	614	639
Aantal werken in huur/consignatie	1414	1030	1134
Aantal werken in eigendom	411	405	389
<b>Kunstenaars</b>			
Aankoop werken voor collectie	0	€ 1.145	€ 4.162
Huurvergoedingen kunstenaars *	€ 28.054	€ 25.472	€ 27.494
<b>Deelname educatieve projecten</b>			
Primair Onderwijs	73	454	122
Voortgezet Onderwijs	79	52	35
Kunstuitleen – activiteiten**	199	283	222

\* Kunstenaars die hun werk in bruikleen geven aan de SBK Noord-Kennemerland ontvangen een huurvergoeding

\*\*Deelnemers workshops, exclusief bezoekers tijdens openingen, Move the City en Museumnacht

## ORGANISATIE

### BESTUUR

Het bestuur bestaat uit de volgende personen: Herke Oudeboon (voorzitter), Henk Nijkamp (penningmeester), Hans Kramer (secretaris vanaf juli 2025), Martina Koolwijk, Thomas Eurlings (vanaf mei 2025) en Niko Hoebe. Het bestuur komt 5x per jaar bijeen. Naast de financiële onderwerpen zoals begroting en jaarstukken komen o.a. huisvesting en beleid aan de orde.

### MEDEWERKERS

Er zijn 3 medewerkers in dienst, allen in deeltijd voor totaal 2,1 fte. De medewerkers zijn: Marieke van Esch (directeur), Saskia Tesselaar en Ellen Swanenburg de Veye. Voor de openstelling in de weekenden wordt, naast een van de vaste medewerkers, gebruik gemaakt van oproepkrachten die de receptie bemensen.

### ADVIESCOMMISSIE COLLECTIEVORMING EN TENTOONSTELLINGEN

De taak van deze commissie is het aankoop-, expositie- en activiteitenbeleid inhoud geven. De commissie komt een aantal keer per jaar bijeen en bestaat uit de volgende personen: Inge Koetzier van Hooff (kunstenaar), Marianne Roodenburg (kunstenaar en curator), Co van Gasteren (kunstenaar en curator van Kunsthal 45 in Den Helder), Allard Kaai (kunstenaar), Judith Koning (kunstenaar, vanaf april 2025) en Marieke van Esch (directeur en voorzitter).

### VRIJWILLIGERS

Enkele vrijwilligers assisteren bij voorkomende werkzaamheden zoals het inrichten van tentoonstellingen, openingen, PR, administratie- en baliewerkzaamheden, ophangen van posters en verder voorkomende hand- en spandiensten.

### SAMENWERKING

Kunstuitleen Alkmaar werkt samen met en/of is vertegenwoordigd in CultuurPrimair en Stichting Uit-In-Alkmaar. In Stichting Uit-In-Alkmaar zijn alle culturele instellingen van Alkmaar vertegenwoordigd. Waar mogelijk werken zij samen om het culturele aanbod in Alkmaar aantrekkelijker te maken.

### SUBSIDIE

Kunstuitleen Alkmaar ontvangt een meerjarige subsidie van gemeente Alkmaar.



### FOTOVERANTWOORDING

pag	fotograaf
2	Marieke van Esch (expo Winterzon)
4	Marieke van Esch (3x)
7	Marieke van Esch (4x)
9	Marieke van Esch (2x)
10	Marie-José van Lent (Florentijn Hofman) Arne Elgersma (2x)
12	Arne Elgersma (4x)
13	Marieke van Esch (Folkert de Jong) Marie-José van Lent (Simone de Groot) Arne Elgersma (2x)
14	Emre Karabacak (2x)
17	Marieke van Esch (2x)
18	Keith Montgomery (expo Move the City) Marieke van Esch

pag	kunstenaar
1	Thomas Nondh Jansen voor Triënnale Alkmaar
2	Rob Donders Marleen Dalhuijsen Jasper van der Graaf
4	Robert Roelink Geerkens, Klijsen & Binjacar Gill, Abma en Mulas Lastra
7	Simone de Groot Compagnie DaaD Domenique Himmelsbach Paula Biemans
9	Janna Wolters expo Winterzon
10	Florentijn Hofman Willem de Haan Peter Zegveld
12	Wouter van der Giessen Marieke Bolhuis Ronald van der Meijs Rob Voerman
13	Folkert de Jong Simone de Groot Esther Hoogendijk Suzan Drummen Texo Stoop
17	Folkert de Jong
23	Heleen Heintjes Yvonne Zomerdijk Manon Hertog



